10月31日～11月6日 **第6课** 安息日下午

# 先知的著作

**阅读本周学课经文**

**出17:14；赛13:1；耶36:17、18；罗16:22；路1:1-4；犹14、15；林后4:7。**

**存心节**

**“从前所写的圣经都是为教训我们写的，叫我们因圣经所生的忍耐和安慰可以得着盼望。”(罗马书15:4)**

你能想象自己学唱一首由上帝亲自谱写的歌吗？在〈申命记〉32章中，歌词是摩西照着上帝的指示写下来的(申31:19-22)。我们想到先知著作时，通常不会先想到歌曲；然而，许多诗篇其实正是受默示的诗歌，虽然其中的歌词本身未必都是由主直接逐字口授的。

圣经描述了先知传达上帝信息的三种主要方式：❶口述；❷书写；❸象征性行动或具象化表达。本周我们将聚焦在圣经中的书面著作。圣经记录了上帝的话，这些话乃是借着祂使者的文字表达出来，其中也包括先知的讲章与言论。

请思考先知著作中那么多不同的写作风格和文体：叙事、历史、诗歌、哀歌和书信等等，不胜枚举。上帝所拣选的作者们，把圣灵引导他们所要传达的内容，用人的语言写了出来。本周我们将探讨他们的写作、文书助手(书记)的使用，以及在研读一些较难理解的经文时需留意的事项。

■研究本周的学课，为11月7日安息日预备。

# 蒙召写下信息

上帝最早用来向人类传达信息的方式是直接的口头沟通，例如可听见的声音、梦境，或借着天使传话。直到摩西时代，圣经才首次记载上帝针对这些启示作出明确指示，要人把祂所说的话写在“书”上。

**圣经中第一次提到书写是在哪里？阅读出17：14。**

在旧约中，我们看见上帝多次吩咐祂的使者，把祂的话保存下来，留给祂的子民。正如摩西一样，耶利米也曾蒙吩咐说：“你取一书卷，将我对你说攻击以色列和犹大，并各国的一切话，从我对你说话的那日，就是从约西亚的日子起直到今日，都写在其上。”**(耶36：2)**

上帝也告诉他为什么要把这些预言写下来：“或者犹大家听见我想要降与他们的一切灾祸，各人就回头，离开恶道，我好赦免他们的罪孽和罪恶。”**(耶36：3)** 这些预言之所以赐下，不是为了满足人对未来的好奇，而是要带领百姓得救。

上帝的使者是在各种不同的处境中写作的。摩西在旷野中写下圣经前五卷书。大卫在被扫罗追赶时写下多首诗篇**(见诗52、54、57、59篇)**。但以理是在巴比伦和玛代波斯王宫中事奉时，记录了他的异象。相对地，保罗是在监狱里写下〈以弗所书〉、〈腓立比书〉、〈歌罗西书〉和〈腓利门书〉，而约翰则是在被流放到拔摩岛时写下〈启示录〉。很明显地，当上帝的使者受感要写作时，不论身处何种环境，圣灵都赐能力给他们。

值得注意的是，我们今日所保留下来有关耶稣的一切教导，都是透过上帝所拣选、托付这些宝贵真理的人，以书面形式传给我们的。这显示上帝深信祂的信息会借着祂的使者被忠实记录并保存下来。

**如果有人说，我们不能信靠圣经，因为我们并没有原始手稿，你会如何回答？为什么这其实是一个站不住脚的论点呢？**

# 文体与风格

圣经中包含多种不同的写作风格，都是上帝所默示的使者所采用的。有些内容近似日记体（见民33：1-49）；另一方面，但以理、撒迦利亚和约翰的著作中，则可见启示文学的例子；这种文体通常带有宏大的象征、宇宙性的主题，以及对天上生灵的描写等特色。

**阅读赛13：1。圣经在这里如何称呼以赛亚所传的信息？**

先知所领受的异象，有时被称为“默示”——意谓来自上帝的传达或启示（有些译本把这个字译为“重担”）。较新的圣经译本也显示，这些内容有许多是以诗歌体写成的，它们常常运用平行句。所谓平行句，是指后面的句子重复前一句的意思，或有时与前一句形成对比。例如：“到那日，人必仰望造他们的主，眼目重看以色列的圣者。”（赛17：7）这里的“造他们的主”与“以色列的圣者”彼此平行，每个意象都让我们对另一个意象有更深一层的认识。

先知也使用常见的文学手法，例如隐喻（象征）和夸饰（夸张）。若要更正确理解并应用先知的信息，辨认他们所采用的文体是很重要的。

圣经中另一种常见的文体是“圣约诉讼”。例如，在耶2：4-9中，耶利米呈现了上帝对祂子民的法律控诉，因为他们违反了圣约的责任。作者使用法庭的意象，把上帝描写成提出控告的一方，陈明祂施行审判的理由。

圣经中也包含先知文学、历史、诗歌与比喻。耶利米曾奉命把他所有的信息写成一卷书（耶36：2）；而新约大部分的著作则是写给个人或群体的书信。不同表达形式的权威于彼此之间并没有高低之分。保罗的书信应当被看作和古时先知的信息具有同等分量，因为保罗在书信中清楚证实他也是受圣灵默示的（见林前7：10，12，40）。

**有些学术研究过分强调圣经中的人性元素，却削弱了其中的神性。为什么这样的作法必然会把人引向属灵的败坏呢？**

# 文书助手

**阅读耶36:17、18和罗16:22。这些经文告诉我们，圣经作者如何使用文书助手？**

照理说，耶利米自己也可以把信息写下来；但他却倚赖一位可信任的书记忠实地记录他的预言，并将这些信息传达给国中的领袖。然而，耶利米并不是圣经中唯一一位使用文书助手来传达上帝信息的先知。

在新约里，虽然德丢表示他自己代笔写了这封信 **(罗16:22)**，但从〈罗马书〉一开始就可明显看出，他所写下的只是保罗要表达的内容。德丢是他的文书助手 **(amanuensis)**，也就是“书记”——把保罗话语写成文字的文书帮手。

这种作法对保罗来说并不罕见。在〈歌罗西书〉和〈帖撒罗尼迦后书〉的结尾，保罗特别注明，他是亲手写下问安的话 **(西4:18；帖后3:17)**，借此证明整封书信的真实性。因为这个情况可能使人怀疑：这封信是否正确表达了他的意思，甚至更糟的是，怀疑这封信根本不是出于他；所以保罗就在最后加上自己亲笔写的话，好使人毫不怀疑这封书信的真实性。

许多注释家认为，保罗书信之间文体风格的差异，与他使用书记有关。彼得的两封书信也被认为可能有同样的情形：“虽然〈彼得后书〉的语言风格与〈彼得前书〉不同，这个事实很可能可以合理地解释为：彼得……在写作希腊文书信时，使用了书记的帮助。如果保罗这样一位对希腊文十分熟悉的人尚且使用书记，那么彼得的母语既是亚兰语，认为他也曾如此做就更合乎情理；而这些书记无疑也会对他希腊文书信中的措辞产生一定影响。”——《基督复临安息日会圣经注释》卷五，原文第186页。

这说明了一件事：在忠实传达上帝使者的思想与意思的同时，所采用的词汇和句子结构，可能会反映出所使用之文书助手不同的写作能力。受默示的是思想本身，而不一定是表达这些思想的特定字句。

# 文献来源

“再者，传道者因有智慧，仍将知识教训众人；又默想，又考查，又陈说许多箴言。传道者专心寻求可喜悦的言语，是凭正直写的诚实话。”**（传12：9、10）**

从这段经文可看出，所罗门并不是他所记录之一切箴言的原始作者。在上帝的默示之下，他“考查”了许多格言，并寻求合宜的话语。事实上，〈箴言〉31章中常被引用、关于贤德妇人的描述，是归于一位我们所知不多的利慕伊勒王之母，而不是所罗门**（箴31：1）**。也有证据显示，〈箴言〉受到埃及文学的影响。

同样地，旧约中受默示的历史作者也让我们看见，他们曾参考档案和其他历史记录，为的是忠实叙述上帝子民的历史。

**阅读王上11：41；路1：1-4；以及犹14、15。这些经文告诉我们，受默示的作者有时如何使用圣经以外的资料来源？**

以斯拉和尼希米也是圣经作者使用历史资料的例子。以斯拉收入了若干有关耶路撒冷和波斯的书信与王谕副本**（见拉4－7章）**，而尼希米则告诉我们，他曾找到家谱名册，并把它纳入自己的叙述之中**（见尼7：5-72）**。

这个原则在新约中也同样可见。“从路加的经验可以清楚看出，默示的运作方式与心智能力的自然运作是一致的，并不会把它们排除在外。这里有一位受默示的作者，在圣灵引导之下，仔细查考有关基督生平可取得的口传与书面资料，然后把他所搜集的资讯整理成一篇连贯的叙述。”——《基督复临安息日会圣经注释》卷五，原文第669页。

犹大似乎引用了〈以诺一书〉1章9节；这是一部在两约之间时期成书、非正典的犹太著作。保罗虽然没有直接提及作者姓名，却也曾引用希腊哲学家的话**（见徒17：28和多1：12）**。

**虽然圣经作者经常透过异象和异梦直接领受启示，但这并不表示圣灵不会同时感动这些使者从其他来源选取材料。为什么这是一个我们必须记住的重要观念呢？**

# 神圣信息与人性的有限

**保罗在林后4:7如何描述上帝的宝贝?**

保罗写道,上帝的宝贝是托付在"瓦器"里的**(也就是托付给人)**,好叫上帝的大能可以借着与我们的软弱对比而显明出来。圣经显示,正如上帝的使者在个人生活中并没有被以超自然的方式保守,免于一切失误**(例如摩西、以利亚、大卫、约拿和彼得)**,他们的著作也同样无法完全脱离人类理解与表达上的有限。

"正如在基督身上显明出来的神性与人性的结合,也同样存在于圣经之中。所启示的真理,固然都是'上帝所默示的';然而,这些真理却是用人的语言表达,并且适应人的需要。"——怀爱伦,《教会证言》卷五,原文第747页。

正如保罗在林后4:7所说,上帝使者人性之有限,并没有因他们蒙召成为传达真理的器皿而被抹除。圣灵显然也没有认为有必要阻止祂的使者说出或写下一些在今天看来不容易协调或解释的话。虽然这样的经文其实很少,但若因它们而跌倒,实在显出心胸过于狭窄。作为相信圣经的基督徒,我们应当在自己所明白的范围内降服于上帝的话,并且即使对某些事不太明白,也仍然信靠主。

有些差异可能是由后来抄写者无关紧要的抄写错误所造成;也有些则可能来自受默示作者所采用之不同资料来源**(记录)**之间的差异。当我们面对难解的经文时,需要先问自己:我们是否真的完全明白作者原本要表达的意思?而进一步的查考,是否可能解决这些困难?

即使我们无法解决每一处看似错误或彼此矛盾的地方,我们仍然会发现,它们对整体信息的核心并没有实质影响。因此,我们可以有把握地相信:尽管上帝的使者带有人性的局限,圣经中的神圣真理仍然被忠实地启示出来。

**你认为为什么上帝拣选会犯错的人作祂主要的使者,而不是选择无罪的天使呢?**

# 怀爱伦的著作

怀爱伦的经历与著作，与我们本周所学、关于上帝使者的许多特点彼此呼应。她同样领受了来自上帝的委托，要把启示给她的事写下来。

怀爱伦在1909年回顾说："由于那场几乎夺去我性命的意外事故，我的身体一直很虚弱，不能写字……但有天晚上，主的使者来到我的床边，对我说：'你必须把我赐给你的事写出来。'我说：'我不会写。'那命令再次临到：'把我赐给你的事写出来。'我想，我可以试试看；于是我从桌上拿起一块写字板，开始写，结果发现我能很容易地把字写出来。"——怀爱伦，〈全球总会公报〉，1909年5月31日。

和圣经受默示的作者一样，怀爱伦也使用文书助手。她的书记做的是编辑素来所做的工作——帮助作者把信息更清楚地表达出来，但并不加入自己的思想。他们不是代笔作者，也不是共同作者。他们的工作完全依赖怀爱伦所提供的材料，无论那些材料是她亲手写下还是口述。

怀爱伦在写作中也曾引用并改写其他文献的材料，以帮助她更好地呈现信息。从她会向读者推荐一些自己使用过的书籍这件事来看，很明显，她无意欺瞒读者，也无意对那些作者有任何不公平之处；她只是在那些文字中，找到一些适切的表达，好传达她希望表明的真理。

那么，对于其中可能存在的差异或不够精确之处，又该如何理解呢？

她曾写道："关于无误性，我从未这样自称；惟有上帝才是无误的。"——《信息选粹》卷一，原文第37页。我们有时可能会在她的著作中遇见某些不易理解，或不易与其他内容调和的说法。怀爱伦的人性并没有因她蒙受神圣呼召而被抹除。和我们所有人一样，怀爱伦也会成长、成熟；而这样的成长与成熟，也反映在她的著作中。

正如前面所述、但仍值得再次强调的，她也曾纠正那些以为她所写的每个字都直接来自天上的人。她说："有些时候，必须陈述一般性的事；一般性的思想也必须占据人的心思；一般性的信件也必须写出来，并且要传达工人彼此之间流通的资讯。这样的话语、这样的资讯，并不是在上帝圣灵特别的默示之下赐下的。"——《信息选粹》卷三，原文第58页。

欲了解更多内容，请造访：https://whiteestate.org/absg/6