导 言

在伊朗德黑兰的一家商店里，一张悬挂着的波斯地毯描绘了一片古老的森林。它完美地重现了瑞士的一处地景：山脉、瀑布、青绿色的湖、森林覆盖的山坡，以及点缀着云朵的广阔蓝天。

走进这家店的任何人都可以花时间注意细节：每平方英寸的结数、地毯的织物、使用的染料类别——这一切细节都是地毯的组成要素。

或者，人们也可以把注意力集中在那些赋予地毯独特美感且引人注目的技巧和主题上：湖面上反射的天空、覆盖在山上的积雪、苍翠的森林和深绿色的苔藓。地毯的主题彼此巧妙地结合在一起，展示了阿尔卑斯山宁静之地的辉煌。

本季我们将学习另一件精美的杰作。这幅作品不是画布上的一笔，不是一张精确装裱的照片，也不是一张巧妙编织的地毯。它是〈约翰福音〉中，以充满艺术美感所表达的上帝话语。

词语的意义取决于语境。任何人要明白《圣经》的意思，就必须就上下文仔细研究——相邻的句子、章节和段落，以及《圣经》本身的整体信息。最后，因为整本《圣经》都是由圣灵默示的，所以每一部分都应该放在整体的背景下研究。

本季的目的是要理解〈约翰福音〉的信息。它在四部福音书中是独一无二的，经常聚焦在耶稣和一、两个人的谈话上，比如拿但业、尼哥底母、井边的妇人、毕士大池边的瘫子、生来瞎眼的人、拉撒路和他的姊妹们、彼拉多、彼得或多马。许多这样的故事只出现在〈约翰福音〉之中。

〈约翰福音〉是上帝透过使徒传达给我们的话语。就像整本《圣经》一样，福音是出于上帝的旨意，而不是出于人的意志。约翰只是圣灵用来传达许多重要主题的工具：道、光、饼、水、圣灵、合一、神迹、见证和预言。这些主题在福音书中相互加强和诠释。

圣经研究通常集中在一个词或一小段经文的意思上。我们会在圣经字典里查这个词的意思。我们会检视语法、上下文、历史背景，并且——以我们对地毯的类比，聚焦于检视每平方英寸的结数、织物、染料和衬底。所有这些细节都很重要。

但是，在考察细节时，切莫错过全景。正如波斯地毯可以领人到美丽的阿尔卑斯山大景前，〈约翰福音〉也可以将我们带到耶稣基督的生活和事工中；认识祂就有永生。细节有一个作用，就是领我们走向大景，在〈约翰福音〉中，这全景就是我们的主和救主耶稣的神圣启示。