導言

在伊朗德黑蘭的一家商店裡，一張懸掛著的波斯地毯描繪了一片古老的森林。它完美地重現了瑞士的一處地景：山脈、瀑布、青綠色的湖、森林覆蓋的山坡，以及點綴著雲朵的廣闊藍天。

走進這家店的任何人都可以花時間注意細節：每平方英寸的結數、地毯的織物、使用的染料類別——這一切細節都是地毯的組成要素。

或者，人們也可以把注意力集中在那些賦予地毯獨特美感且引人注目的技巧和主題上：湖面上反射的天空、覆蓋在山上的積雪、蒼翠的森林和深綠色的苔蘚。地毯的主題彼此巧妙地結合在一起，展示了阿爾卑斯山寧靜之地的輝煌。

本季我們將學習另一件精美的傑作。這幅作品不是畫布上的一筆，不是一張精確裝裱的照片，也不是一張巧妙編織的地毯。它是〈約翰福音〉中，以充滿藝術美感所表達的上帝話語。

詞語的意義取決於語境。任何人要明白《聖經》的意思，就必須就上下文仔細研究——相鄰的句子、章節和段落，以及《聖經》本身的整體信息。最後，因為整本《聖經》都是由聖靈默示的，所以每一部分都應該放在整體的背景下研究。

本季的目的是要理解〈約翰福音〉的信息。它在四部福音書中是獨一無二的，經常聚焦在耶穌和一、兩個人的談話上，比如拿但業、尼哥底母、井邊的婦人、畢士大池邊的癱子、生來瞎眼的人、拉撒路和他的姊妹們、彼拉多、彼得或多馬。許多這樣的故事只出現在〈約翰福音〉之中。

〈約翰福音〉是上帝透過使徒傳達給我們的話語。就像整本《聖經》一樣，福音是出於上帝的旨意，而不是出於人的意志。約翰只是聖靈用來傳達許多重要主題的工具：道、光、餅、水、聖靈、合一、神蹟、見證和預言。這些主題在福音書中相互加強和詮釋。

聖經研究通常集中在一個詞或一小段經文的意思上。我們會在聖經字典裡查這個詞的意思。我們會檢視語法、上下文、歷史背景，並且——以我們對地毯的類比，聚焦於檢視每平方英寸的結數、織物、染料和襯底。所有這些細節都很重要。

但是，在考察細節時，切莫錯過全景。正如波斯地毯可以領人到美麗的阿爾卑斯山大景前，〈約翰福音〉也可以將我們帶到耶穌基督的生活和事工中；認識祂就有永生。細節有一個作用，就是領我們走向大景，在〈約翰福音〉中，這全景就是我們的主和救主耶穌的神聖啟示。

作者簡介

E. 愛德華·辛克，基督復臨安息日會全球總會聖經研究所前副所長，參與了許多教會活動和董事會，包括懷愛倫著作託管委員會副主席和《復臨評論事工》高級顧問。他擁有基督復臨安息日會大學的三個榮譽博士學位，目前定居於馬里蘭州。

托馬斯R. 薛弗博士，安得烈大學神學院新約高級研究教授，自2008年於該校任教迄今。他和妻子雪麗·薛弗博士曾在馬拉威和巴西擔任傳道士。他們有兩個成年子女和六個孫輩。