12月30日～1月5日 **第1课** 安息日下午

如何阅读〈诗篇〉

阅读本周学课经文

代上16：7；尼12：8；诗25：1-5；33：1-3；罗8：26、27；诗82：8；121：7。

存心节

耶稣对他们说："这就是我从前与你们同在之时所告诉你们的话说：摩西的律法、先知的书和诗篇上所记的，凡指着我的话都必须应验。"于是耶稣开他们的心窍，使他们能明白圣经。(路加福音24：44、45)

〈诗篇〉一直是历代犹太人和基督徒的祈祷书和赞美诗集。尽管〈诗篇〉主要是〈诗篇〉作者自己对上帝所说的话，但〈诗篇〉并非源自凡人，而是来自默示他们思想的上帝。

事实上，上帝默示他们写下所说的，就如所有《圣经》书卷一样(彼后1：21)，上帝在〈诗篇〉中透过祂的仆人和祂的灵向我们说话。耶稣、使徒和新约作者引用了〈诗篇〉并将它们称为《圣经》(可12：10；约10：34、35；13：18)。因此，如同〈创世记〉和〈罗马书〉一样，它们都是上帝的话。

〈诗篇〉是由古代以色列的不同作者以希伯来诗歌写成，因此〈诗篇〉反映了他们特定的世界，尽管它们的信息看似普遍。接受〈诗篇〉作为上帝的话语，密切关注〈诗篇〉的诗歌特征，以及它们的历史、神学和礼仪背景，是理解它们跨越数千年直至今日之信息的基础。

■研究本周学课，为1月6日安息日预备。

古代以色列敬拜中的〈诗篇〉

阅读代上**16：7**；尼**12：8**；诗**18：1**；**30：1**；**92：1**；**95：2**；**105：2**；西**3：16**和雅**5：13**。哪些场合促使人们写下〈诗篇〉？上帝的子民在何时会使用〈诗篇〉？

〈诗篇〉是为私人和公共敬拜而作。它们在圣殿崇拜中被当成赞美诗来咏唱，正如提到乐器 **(诗61：1)**、曲调 **(诗9：1)** 和伶长 **(诗8：1)** 的音乐注释所说明的。

在希伯来《圣经》中，〈诗篇〉的标题“tehilim”，即“赞美”，反映了它的主要目的，即赞美上帝。而英文名称“Book of Psalms”则源自希腊文“psalmoi”，出自七十士译本，该译本是希伯来《圣经》的早期希腊文译本 **(公元前二世纪和三世纪)**。

〈诗篇〉是以色列敬拜不可或缺的一部分。例如，它们被用于献殿礼、宗教节日、游行以及将约柜安置在耶路撒冷期间。

“上行之诗” **(诗120-134)** 也被称为朝圣诗歌，传统上是在一年一度的三大节日前往耶路撒冷朝圣时所唱 **(出23：14-17)**。“埃及的赞美诗集” **(Egyptian Hallel；诗113-118)** 和“伟大的赞美诗集” **(Great Hallel；诗136)** 是在三个主要年度节日中咏唱，也包括月朔和献殿时。“埃及的赞美诗集”在逾越节仪式中占有重要地位。逾越节时，用餐之前会唱诗113和114篇，而诗115-118篇会放在餐后吟唱 **(太26：30)**。另外，“赞美诗” **(Daily Hallel；诗145-150)** 则是被纳入犹太会堂晨间礼拜的日常祈祷之中。

〈诗篇〉不仅伴随着人们的敬拜，也指导他们如何在圣殿敬拜上帝。耶稣以〈诗篇〉22篇 **(太27：46)** 来祷告。此外，〈诗篇〉在早期教会的生活中也占有重要地位 **(西3：16；弗5：19)**。

虽然我们不是在如同圣殿般的地上圣所中敬拜上帝，但我们在自己的敬拜，无论是在私人场合或是团体聚会，可以如何使用〈诗篇〉呢？

遇见〈诗篇〉作者

大卫王的名字出现在大多数〈诗篇〉的标题中，他积极制定以色列的敬拜仪式。他被称为“作以色列的美歌者”**(撒下23：1)**。新约证明大卫是许多〈诗篇〉的作者**(太22：43-45；徒2：25-29，34、35；4：25；罗4：6-8)**。此外利未人的圣殿乐师也创作了许多〈诗篇〉，例如：第50和73-83篇亚萨的诗；第42，44-49，84、85和88篇可拉后裔的诗；第88篇以斯拉人希幔的训诲诗；以及第89篇以斯拉人以探的训诲诗。除了他们之外，所罗门**(诗72，127)**和摩西**(诗90)**也创作了一些诗。

阅读诗**25：1-5；42：1；75：1；77：1；84：1、2；88：1-3**和**89：1**。这些〈诗篇〉揭示了作者的哪些经历？

圣灵启迪〈诗篇〉的作者，并使用他们的才能为上帝和他们的信仰团体服务。〈诗篇〉的作者是虔诚和信仰坚定之人，但他们也像我们其他人一样，容易受到挫折和试探。〈诗篇〉虽然写于很久以前，但确实反映了我们今天的一些经历。

“愿我的祷告达到你面前；求你侧耳听我的呼求！因为我心里满了患难；我的性命临近阴间。”**(诗88：2、3)**这既可以是廿一世纪灵魂的呐喊，也是三千年前某个人的呐喊。

有些诗提到苦难；有些聚焦于喜乐。诗人呼求上帝的拯救，并经历了不配得的恩惠。他们因上帝的信实和慈爱而荣耀祂，并起誓永远忠心于祂。因此，〈诗篇〉是上帝神圣救赎的见证，也是祂恩典和盼望的记号。〈诗篇〉向所有凭信心接受上帝的饶恕和新生命恩赐之人传达了上帝神圣的应许。然而，与此同时，他们并没有试图掩盖、隐藏或淡化堕落世界中普遍存在的艰难和困苦。

即使是忠心的人，如〈诗篇〉的作者，也和我们有同样的挣扎，我们如何才能得到盼望和安慰呢？

不同人生时期的诗歌

阅读诗**3；33：1-3**和**109：6-15**。这些〈诗篇〉传达了人类经验的哪些不同层面？

〈诗篇〉使信徒群体意识到人类经验的各个层面，并证明信徒可以在生命的每个不同阶段中敬拜上帝。在他们身上，我们看见以下经验：

❶颂赞上帝创造的威严和大能，祂的君王统治、审判和信实的赞美诗；❷表达对上帝丰盛赐福的感恩诗篇；❸发自内心的哀歌，祈求上帝拯救脱离苦难；❹为公义生活提供实用指南的智慧诗篇；❺指向基督的皇家诗篇，祂是至高无上的君王以及上帝子民的拯救者；❻历史诗篇回顾以色列的过去，强调上帝的信实和以色列的悖逆，教导后代不要重蹈他们祖先的覆辙，而是要信靠上帝并忠于祂的约。

〈诗篇〉展示了吸引读者注意力的独特力量。虽然一些诗歌的创作手法不免在翻译过程中流失，但我们仍然可以用我们的母语来欣赏其中的许多写作手法：

❶平行体（Parallelism）：包含结构对称的单词、短语或思想的组合句构。平行体有助于理解对应部分的含义。例如："我的心哪，你要称颂耶和华！凡在我里面的，也要称颂祂的圣名！"**（诗103：1）**。在这个平行句中，"我的心"对应"凡在我里面的"，即强调一个人的整体。

❷比喻（Imagery）：使用比喻手法强烈地吸引读者的感官；例如，上帝的避难所被描绘为"你翅膀的荫下"**（诗17：8）**。

❸两极表达法（Merism）：透过对比来表达整体。"我昼夜在你面前呼吁"表示呼吁始终不断**（诗88：1）**。

❹双关语（Wordplays）：利用单字的发音来形成并强调属灵信息。在诗96：4、5中，希伯来文"'elohim"**（上帝）**和"'elilim"**（偶像）**形成了一组双关语来传达信息，即外邦的上帝都属虚无，仅仅是"偶像"。

最后，"细拉"**（selah）**这个词表示一个短暂的插曲，或呼吁暂停并反思〈诗篇〉特定部分的信息，或改变音乐伴奏**（诗61：4）**。

灵感的祈祷

阅读撒下**23：1、2**和罗**8：26、27**。关于祷告，这些经文教导了我们什么？

〈诗篇〉是受默示的祈祷和赞美，因此在〈诗篇〉中，上帝的声音与祂子民的声音彼此融合。〈诗篇〉拥有与上帝充满活力之互动的能量。

诗人称上帝为“我的上帝”、“耶和华啊”以及“我的王”**(诗5：2；84：3)**。〈诗篇〉作者经常恳求上帝“留心听”**(诗5：1)**、“听我的祷告”**(诗39：12)**、“看顾”**(诗25：18)**、“应允我”**(诗102：2)**以及“拯救我”**(诗6：4)**。这明显是一个人向上帝祷告的表述。

〈诗篇〉作为祷告和赞美的优美之处及吸引力，在于〈诗篇〉是以信徒虔诚的祷告和赞美的形式来表达上帝的话语。因此，〈诗篇〉为上帝的儿女提供亲密的时刻，如罗8：26、27所述：“况且，我们的软弱有圣灵帮助，我们本不晓得当怎样祷告，只是圣灵亲自用说不出来的叹息替我们祷告。鉴察人心的，晓得圣灵的意思，因为圣灵照着上帝的旨意替圣徒祈求。”

耶稣也引用〈诗篇〉，例如在路20：42、43，祂直接引用〈诗篇〉110：1——“〈诗篇〉上大卫自己说：主对我主说：你坐在我的右边，等我使你仇敌作你的脚凳。”

虽然一些〈诗篇〉源自或提及了特定的历史事件和诗人自己及以色列的国家经历，但〈诗篇〉的属灵深度涵盖了各种生活情境，并跨越了所有文化、宗教、种族和性别界限。换句话说，当你阅读〈诗篇〉时，你会发现它们表达了盼望、赞美、恐惧、愤怒、悲伤和哀愁，这些是世界各地每个时代的人们，无论处境如何，都会面对的情境。它们以我们的经历对我们所有人说话。

耶稣对〈诗篇〉的使用告诉我们，它们在我们的信仰经历中扮演着怎样的重要角色？

〈诗篇〉的世界

阅读诗**16：8；44：8；46：1；47：1，7；57：2；62：8；82：8**和**121：7**。上帝在诗人的生命中占据了什么位置？

〈诗篇〉的世界完全以上帝为中心；它寻求透过祷告和赞美，将所有的人生经历交托给上帝。上帝是至高无上的创造者、全地的君王和审判官。祂为祂的儿女预备了一切。因此，祂在任何时刻都值得信赖；即使当上帝的子民似乎失败，就连上帝子民的仇敌也问“你的上帝在哪里呢？”**(诗42：10)** 之时，亦是如此。上帝是祂子民永远活着且永不失败的上帝，因此上帝总是在他们面前。最终，〈诗篇〉展望了万民和所有受造物都敬拜上帝的时代**(诗47：1；64：9)**。

上帝是生命中心的事实，促成了敬拜的中心。〈诗篇〉当时在敬拜中的使用方式与现今许多人所理解的敬拜有着根本的不同，因为《圣经》的敬拜是整个社会生活自然且无可争议的中心。因此，上帝子民生活中所发生的一切，不分好坏，都无一例外地表现在敬拜中。无论诗人身在何处，上帝都会倾听，并在适当的时候回应**(诗3：4；18：6；20：6)**。

诗人知道上帝的居所在天上，但同时上帝也以锡安为居，在祂子民的圣所里。上帝既远又近，无处不在，在祂的殿中**(诗11：4)**，时而隐藏**(诗10：1)** 时而彰显**(诗41：12)**。在〈诗篇〉中，上帝这些明显相互矛盾的特征被结合在一起。〈诗篇〉的作者明白，在上帝的真实存在中，亲近和遥远是不可分割的**(诗24：7-10)**。〈诗篇〉作者了解这种属灵张力的能量。在他们所经历的一切中，他们意识到上帝的良善和同在，这是他们在等待上帝的干预时盼望也增强的原因，无论上帝选择以什么方式或在何时干预。

〈诗篇〉如何帮助我们明白，我们不能把上帝局限在我们的某些方面？在你的生活中，有哪些部分是你试图与主保持距离的？

进修资料

阅读怀爱伦著《先知与君王》〈建造圣殿〉一章，原文第35-50页；《告青年书》〈音乐的益处〉一章，原文第291、292页。

〈诗篇〉由150首诗组成，分为五卷：卷一 **(诗1-41)**、卷二 **(诗42-72)**、卷三 **(诗73-89)**、卷四 **(诗90-106)** 和卷五 **(诗107-150)**；这种五卷的划分是早期的犹太传统，与摩西五经的划分类似。

〈诗篇〉为一些已经存在的〈诗篇〉集提供了证据：可拉后裔的训诲诗 **(诗42-49，84、85，87、88)**、亚萨的诗 **(诗73-83)**、上行之诗 **(诗120-134)** 和哈利路亚诗篇 **(诗111-118，146-150)**。诗72：20见证了一小部分大卫的诗。

虽然〈诗篇〉大多数的诗都与大卫王和以色列早期王朝有关 **(公元前10世纪)**，但〈诗篇〉合集在接下来的几个世纪中持续延伸：王国分裂期、被掳和后被掳时期。可以想像，在以斯拉的领导下，希伯来文士在致力于建立新圣殿的服事时，也将当时正着手的及原本已有的小篇幅诗集合并为一卷。

文士对〈诗篇〉的整合并没有使其失去上帝神圣的默示。如同〈诗篇〉作者，文士们都是上帝忠心的仆人，他们的工作是在上帝的指导下进行的 **(拉7：6，10)**。〈诗篇〉的神人特质，可与道成肉身之主耶稣的神人属性相提并论。“可是《圣经》全书乃是用人的话语表达上帝所赐的真理，这就显明了上帝与人的联合。这一联合也存在那位既是上帝的儿子，同时也是‘人子’基督的性格上。这样，‘道成了肉身，住在我们中间’ **(约1：14)** 这一句话，在基督固然是真实的，在《圣经》也是如此。”——怀爱伦，《善恶之争》，原文第8页。

讨论问题

❶说〈诗篇〉是神人合一的祷告和赞美诗是什么意思？这个观念，无论多么难以完全理解，如何帮助我们看见上帝极欲与祂的子民建立密切关系？它如何以自己的方式揭示上帝与世人，及我们每个人是多么亲近？

❷在班上，分享你在〈诗篇〉中所发现直接与你自身情况相关的信息。你在那里找到什么安慰和盼望？